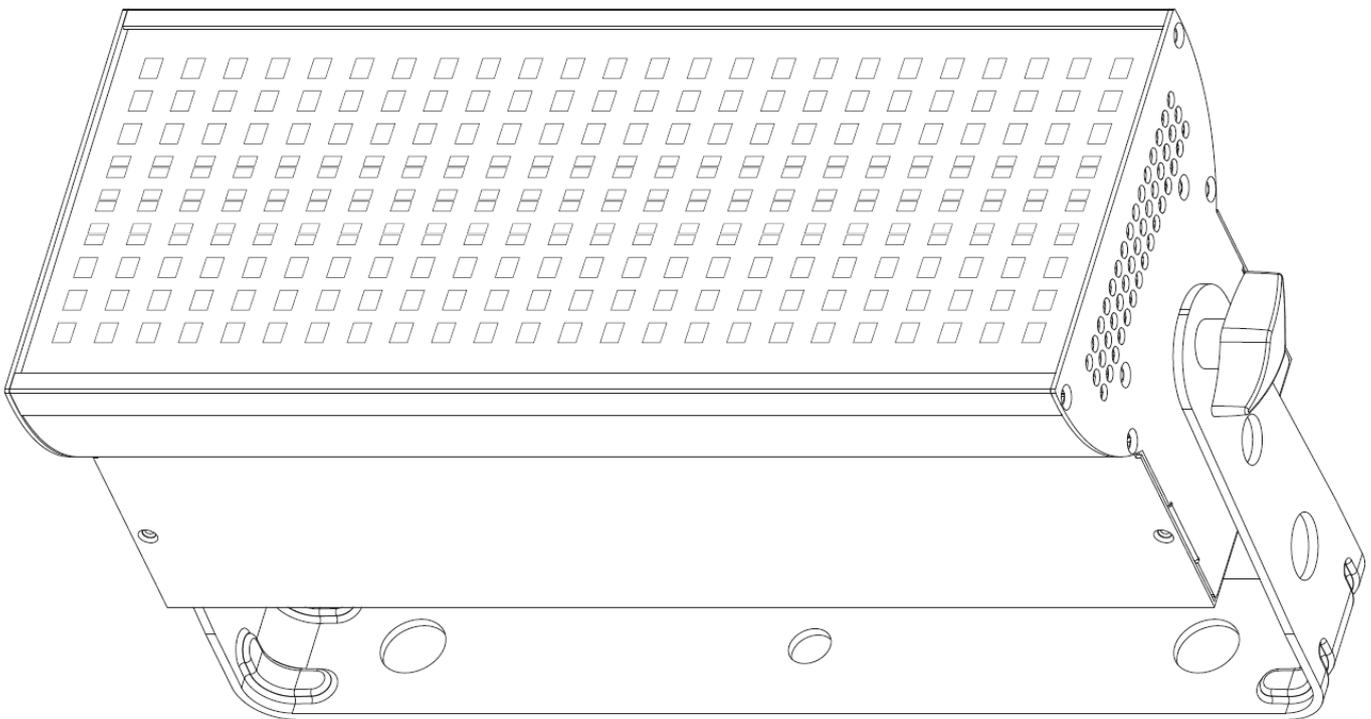




JOLT 300



Instrucciones de uso

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
Países Bajos
www.adj.eu

©2020 ADJ Products, LLC, todos los derechos reservados. La información, especificaciones, diagramas, imágenes e instrucciones presentes están sujetos a cambio sin previo aviso. El logotipo de ADJ Products, LLC y los nombres y números de identificación del producto aquí contenidos son marcas comerciales de ADJ Products, LLC. La protección de derechos de propiedad aquí manifestada incluye todas las formas y tipos de materiales e información amparados por el derecho de propiedad contemplados ahora por la legislación reglamentaria o judicial, o que se otorguen en lo sucesivo. Los nombres de productos usados en este documento pueden ser marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivas empresas, y así se reconoce. Todas las marcas y nombres de producto que no son ADJ Products, LLC son marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivas empresas.

ADJ Products, LLC y todas las empresas asociadas declinan por la presente todas y cada una de las responsabilidades por daños materiales, eléctricos, al equipo y edificios, o lesiones a cualquier persona, y el perjuicio económico directo o indirecto relacionado con el uso o con la confianza en cualquier información contenida en este documento y/o como resultado de un montaje, instalación, aparejamiento y manejo inapropiado, inseguro, insuficiente o negligente de este producto.

VERSIÓN DEL DOCUMENTO

Debido a nuevas características y/o mejoras del producto, puede haber disponible online una versión más reciente de este documento.

Visite www.adj.eu para ver la revisión/actualización más reciente de este manual antes proceder a su instalación o programación.

Fecha	Versión del documento	Versión del software \geq	Modos de canal DMX	Notas
03/01/2020	1	1.01	4 / 8 / A10 / B10 / 12 / 15 / A18 / B18	Versión inicial

Nota europea sobre ahorro energético

Directiva sobre ahorro energético (EuP 2009/125/EC)

Ahorrar electricidad es vital para la protección del medio ambiente. Por favor, apague todos los aparatos eléctricos que no esté usando. Para evitar el consumo de energía en inactividad, desconecte todos los equipos eléctricos de la fuente de alimentación cuando no los esté usando. ¡Gracias!

Contenido

INTRODUCCIÓN	4
CARACTERÍSTICAS	5
PAUTAS DE SEGURIDAD	5
DESCRIPCIÓN GENERAL	6
INSTALACIÓN	7
CONFIGURACIÓN DMX	9
DIRECCIONAMIENTO DMX.....	10
MODOS Y VALORES DMX.....	11
TABLA DE MACROS DE COLOR.....	15
MENÚ DE SISTEMA	17
CONTROL DE ZONA DE PÍXELES	21
GRÁFICA DE CURVA DE ATENUADOR	22
PLANOS ACOTADOS	22
SUSTITUCIÓN DEL FUSIBLE	23
ALIMENTACIÓN EN CADENA DE MÚLTIPLES UNIDADES	23
RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS.....	23
LIMPIEZA	23
ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	24
ROHS: Una magnífica contribución para la conservación del medio ambiente	25
RAEE: Residuos de Aparatos Eléctricos y Electrónicos	25
NOTAS.....	26

INTRODUCCIÓN

Desembalaje: Gracias por haber adquirido el Jolt 300 de ADJ Products, LLC. Todas las unidades se han probado meticulosamente y se han expedido en perfectas condiciones de funcionamiento. Examine con cuidado la caja en que se entrega para detectar daños que puedan haber ocurrido durante el transporte. Si la caja parece dañada, inspeccione con cuidado su aparato en busca de daños y asegúrese de que todos los accesorios necesarios para hacer funcionar la unidad han llegado intactos. En caso de que haya encontrado daños o piezas que faltan, póngase en contacto con nuestro número de asistencia para recibir las instrucciones pertinentes. No devuelva esta unidad a su distribuidor sin haberse puesto primero en contacto con el servicio técnico.

Introducción: El Jolt 300 es un dispositivo de estroboscopio multiusos, inteligente DMX. Para optimizar el rendimiento de este producto, lea por favor con cuidado estas instrucciones de funcionamiento y familiarícese con las operaciones básicas de esta unidad. ***Este producto está diseñado para que lo utilice solamente personal formado profesionalmente y no es adecuado para uso privado.***

Asistencia al cliente: Póngase en contacto con el servicio técnico de ADJ para cualquier necesidad de mantenimiento y asistencia. Puede visitar también **forums.adj.com** para hacer preguntas, comentarios o sugerencias.

Piezas: Para adquirir piezas online, visite:

<http://parts.americandj.com> (US)

<http://www.adjparts.eu> (EU)

SERVICIO TÉCNICO ADJ EE. UU.: lunes - viernes, 8:00 am a 4:30 pm PST

Teléfono: 800-322-6337 | Fax: 323-582-2941 | support@adj.com

SERVICIO TÉCNICO ADJ EUROPA: lunes - viernes 08:30 a 17:00 CET

Teléfono: +31 45 546 85 60 | Fax: +31 45 546 85 96 | support@adj.eu

ADJ PRODUCTS LLC USA

6122 S. Eastern Ave. Los Angeles, CA. 90040

323-582-2650 | Fax 323-532-2941 | www.adj.com | info@adj.com

ADJ SUPPLY Europe B.V

Junostraat 2, 6468 EW Kerkrade, Países Bajos

+31 (0)45 546 85 00 | Fax +31 45 546 85 99

www.adj.eu | info@adj.eu

ADJ PRODUCTS GROUP México

AV Santa Ana 30 Parque Industrial Lerma, Lerma, México 52000

+52 (728) 282-7070

¡Cuidado! No hay piezas reparables por el usuario dentro de esta unidad. No intente ninguna reparación por sí mismo; si lo hace así, invalidará la garantía del fabricante. En el caso improbable de que su unidad precise reparación, contacte con ADJ Products, LLC.

POR FAVOR, recicle la caja de embalaje siempre que le sea posible.

CARACTERÍSTICAS

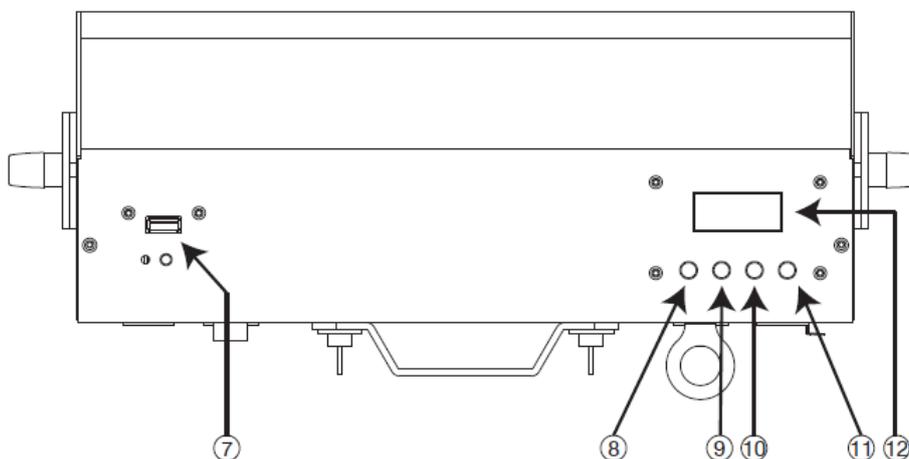
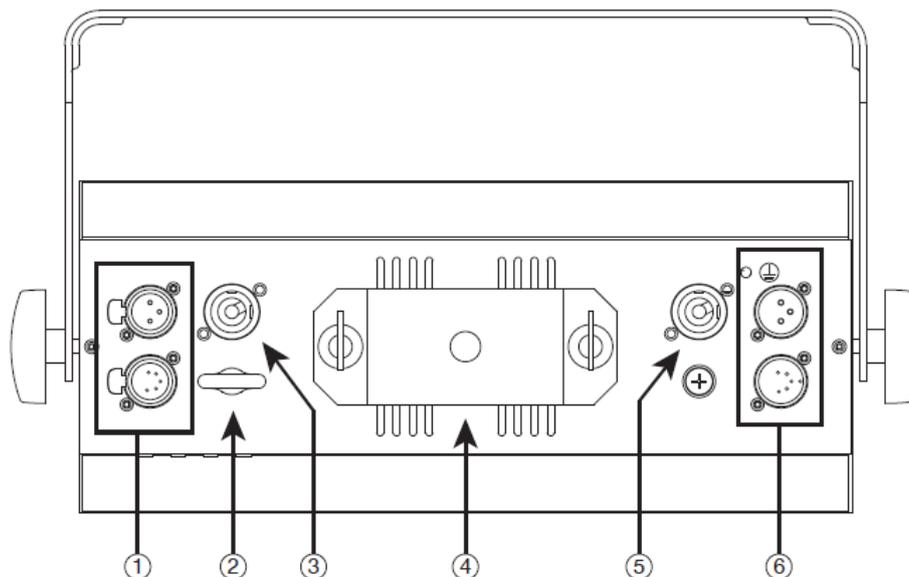
- Protocolo DMX-512.
- Varios modos de canal DMX
- Conectores de entrada/salida XLR de 3/5 pines con enclavamiento
- Atenuación electrónica 0-100%
- Control de píxel
- 6 modos de atenuación y control de velocidad de atenuación
- Enlace de alimentación de múltiples unidades (ver página 24)

Incluye:

- 1 cable de alimentación con enclavamiento
- 1 soporte omega (acoplado a la unidad)
- 1 mando a distancia UC IR

PAUTAS DE SEGURIDAD

- No intente hacer funcionar esta unidad si el cable de alimentación está rasgado o roto. No intente quitar ni arrancar la toma de tierra del cable eléctrico. Esta toma se usa para reducir el riesgo de descarga eléctrica y de fuego en caso de un cortocircuito interno.
- Desconecte de la alimentación principal antes de hacer ningún tipo de conexión.
- No quite la cubierta en ninguna circunstancia. No hay piezas reparables por el usuario en el interior.
- Nunca ponga en funcionamiento esta unidad cuando se haya quitado la cubierta.
- Nunca enchufe esta unidad en un atenuador
- Asegúrese siempre de montar esta unidad en una zona que permita la ventilación adecuada. Deje aproximadamente 6" (15 cm) entre este dispositivo y una pared.
- No intente poner en funcionamiento esta unidad si ha recibido algún daño.
- Durante periodos prolongados sin utilizarla, desconecte la alimentación de la unidad.
- Monte siempre esta unidad en lugar estable y seguro.
- Los cables de alimentación deberían colocarse de forma que no estén expuestos a que se pisen o queden aprisionados por objetos colocados sobre o contra ellos, poniendo particular atención al punto en el que salen del aparato.
- Limpieza: el dispositivo debe limpiarse sólo según lo recomendado por el fabricante. Ver página 24 para detalles de limpieza.
- Calor: este aparato debe situarse alejado de fuentes de calor como radiadores, rejillas de calefacción, estufas u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que produzcan calor.
- Personal técnico cualificado debe revisar el dispositivo cuando:
 - A. El cable de alimentación o el enchufe se hayan estropeado.
 - B. Se hayan caído objetos o se haya derramado líquido sobre el aparato.
 - C. El dispositivo no parezca funcionar normalmente o se aprecien cambios sensibles en el rendimiento.
 - D. El aparato se haya caído o se haya manipulado de forma incorrecta..



1. Conectores de entrada XLR de 3/5 pines con enclavamiento
2. Punto de anclaje del cable de seguridad
3. Conector de entrada de alimentación con enclavamiento
4. Soporte omega
5. Conector de salida de alimentación con enclavamiento
6. Conectores de salida XLR de 3/5 pines con enclavamiento

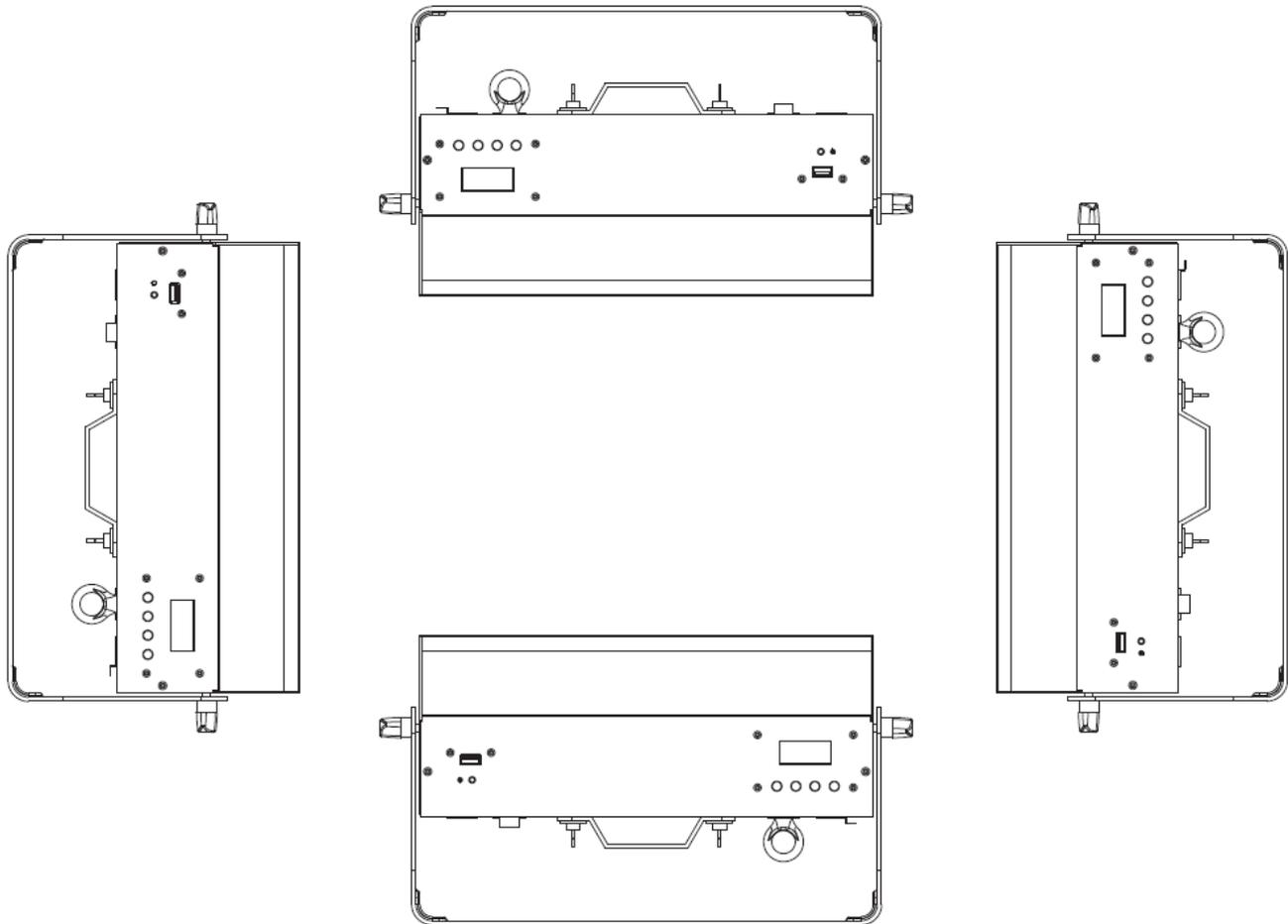
7. Puerto de servicio
8. Botón MODE
9. Botón SETUP
10. Botón UP
11. Botón DOWN
12. Pantalla

INSTALACIÓN

Cuando instale la unidad, el truss o el área de instalación debe ser capaz de soportar 10 veces el peso sin ninguna deformación. Cuando instale, debe asegurar la unidad con una fijación de seguridad secundaria, por ejemplo, un cable de seguridad adecuado. Nunca se ponga en pie directamente sobre la unidad mientras la monta, la retira o la repara.

El montaje en alto precisa de amplia experiencia, lo que incluye el cálculo de los límites de carga de trabajo, material de instalación que se usa e inspecciones periódicas de seguridad de todo el material de instalación y de la unidad. Si carece de dicha cualificación, no intente realizar la instalación por sí mismo.

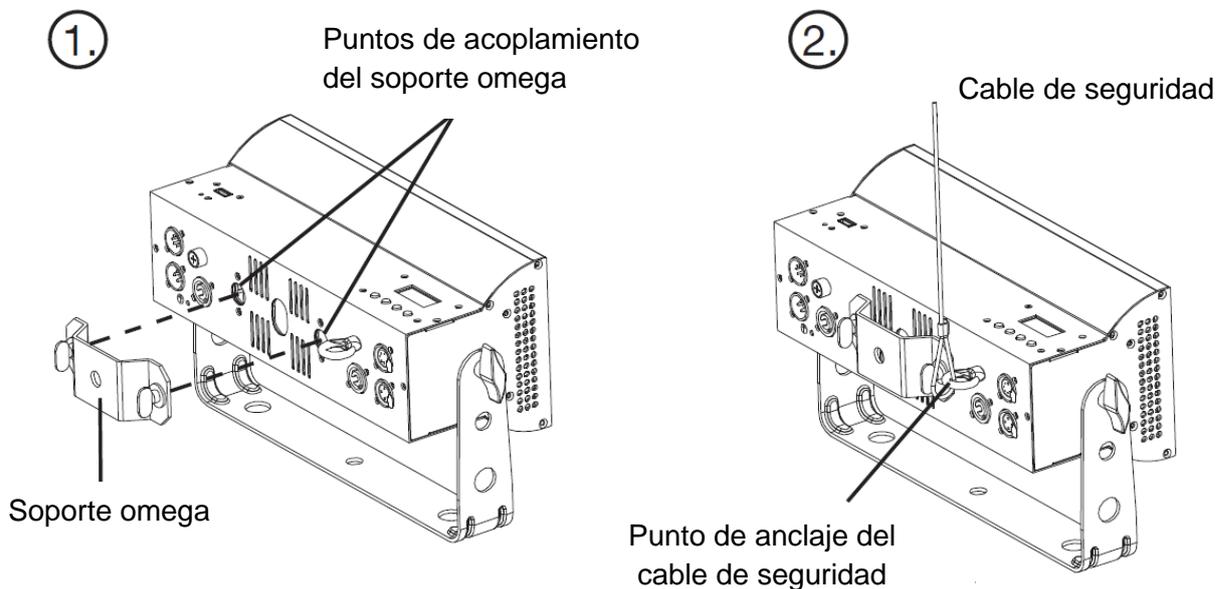
Esta instalación ha de ser supervisada por una persona experta una vez al año.



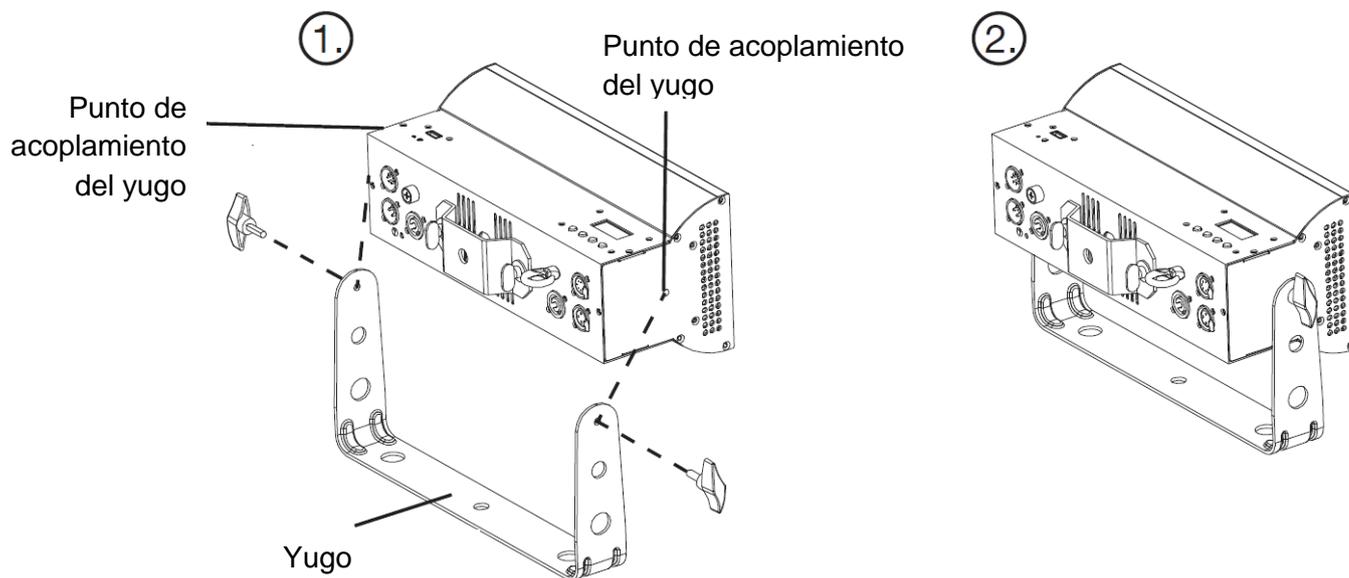
El Jolt 300 es plenamente operativo en tres posiciones de montaje diferentes: colgado bocabajo desde un techo o truss, de lado en truss, o apoyado en una superficie plana. Asegúrese de que este dispositivo se mantiene apartado al menos a 12 m (40 ft) de cualquier material inflamable (decoración, etc.). Use e instale siempre el cable de seguridad proporcionado como medida de seguridad para prevenir daños accidentales o lesiones en caso de que falle la abrazadera (ver página siguiente). Nunca use las asas de transporte para la fijación secundaria.

ADVERTENCIA: la temperatura ambiental adecuada para este dispositivo de iluminación es entre -25 °C y 45 °C. No coloque este dispositivo de iluminación en un entorno cuyas temperaturas estén por encima o por debajo de las temperaturas citadas. Esto permitirá un funcionamiento óptimo del dispositivo y contribuirá a prolongar la vida del mismo.

ACOPLAMIENTO DEL SOPORTE OMEGA Y DEL CABLE DE



ACOPLAMIENTO DEL YUGO



Atornille una abrazadera con un tornillo y tuerca M12 y sujétela en el soporte Omega. Inserte los pasadores de cierre rápido de los soportes omega en sus agujeros respectivos en la parte inferior del Jolt 300. Apriete los pasadores de cierre rápido a tope en el sentido de las agujas del reloj. Pase el cable de seguridad a través del lazo de seguridad situado en la parte inferior de la unidad y por encima del sistema de truss o de un punto de fijación seguro. Inserte el extremo en el mosquetón y apriete el tornillo de seguridad.

CONFIGURACIÓN DMX

DMX-512: DMX es la abreviatura de Digital Multiplex (Multiplexor Digital). Este es un protocolo universal usado como forma de comunicación entre dispositivos inteligentes y controladores. Un controlador DMX envía instrucciones de datos DMX desde el ordenador hasta el dispositivo. Los datos DMX se mandan como datos en serie que viajan de dispositivo a dispositivo a través de los terminales XLR DATA «IN» y DATA «OUT» que se encuentran en todos los dispositivos DMX (la mayoría de los controladores solo tienen un terminal DATA «OUT»).

Enlace DMX: DMX es un lenguaje que permite que todos los aparatos y modelos de los diferentes fabricantes puedan enlazar entre sí y operar desde un solo controlador, mientras que todos los dispositivos y el controlador sean compatibles con DMX. Para asegurar una transmisión de datos DMX adecuada, cuando use varios dispositivos DMX trate de utilizar la menor cantidad de cable posible. El orden en el que los dispositivos se conectan en una línea DMX no influye en el direccionamiento DMX. Por ejemplo, un dispositivo asignado a una dirección 1 DMX se puede colocar en cualquier punto de la línea DMX, al principio, al final o en cualquier lugar entre medias. Cuando a un dispositivo se le asigna la dirección DMX 1, el controlador DMX sabe que ha de mandar los DATOS asignados a la dirección 1 a esa unidad, independientemente de dónde está ubicada dentro de la cadena DMX.

Requisitos del cable de datos (cable DMX) (para funcionamiento DMX): el Jolt 300 se puede controlar por protocolo DMX-512. La dirección DMX se configura en el panel posterior del Jolt 300. Su unidad y su controlador DMX necesitan un conector XLR de 3 o 5 pines para entrada de datos y para salida de datos. Recomendamos cables DMX Accu-Cable. Si está usted fabricando sus propios cables, asegúrese de usar cable apantallado estándar de 110-120 ohmios (este cable se puede adquirir en casi todas las tiendas de audio e iluminación profesional). Sus cables deben estar hechos con un conector XLR macho y hembra en cada extremo. Recuerde también que el cable DMX debe estar conectado en cadena y no se puede dividir.

Nota especial: terminación de línea. Cuando se usan tramos de cable más largos, podría hacerse necesario el uso de un terminador en la última unidad para evitar un comportamiento irregular. Un terminador es una resistencia de 110-120 ohmios 1/4 W que se conecta entre los pines 2 y 3 de un conector XLR macho (DATOS + y DATOS -). Esta unidad se inserta en el conector XLR hembra de la última unidad de su cadena de conexión para terminar la línea. Usar un cable terminador (ADJ, número de pieza Z-DMX/T) disminuirá las posibilidades de un comportamiento irregular.

DIRECCIONAMIENTO DMX

Hay que proporcionar a todos los dispositivos una dirección DMX de inicio cuando se utilice un controlador DMX, para que así el dispositivo correcto responda a la señal de control correcta. Esta dirección de inicio digital es el número de canal desde el que el dispositivo empieza a «escuchar» la señal de control digital enviada desde el controlador DMX. La asignación de esta dirección DMX de inicio se realiza configurando la dirección DMX correcta en la pantalla del control digital del dispositivo.

Se puede configurar la misma dirección de inicio para todos los dispositivos o para un grupo de dispositivos, o bien configurar direcciones diferentes para cada uno de los dispositivos. Si se configuran todos los dispositivos con la misma dirección DMX, todos ellos reaccionarán de la misma forma, es decir, los cambios en la configuración de un canal afectarán a todos los dispositivos simultáneamente.

Si se configura cada dispositivo con una dirección DMX diferente, cada unidad comenzará a «escuchar» el número de canal que se haya configurado, según la cantidad de canales DMX de cada dispositivo. Esto significa que el cambio en la configuración de un canal solo afectará al dispositivo seleccionado.

En el caso del Jolt 300, cuando esté en el canal 4, debe configurar la dirección DMX de inicio en 1, la segunda unidad en 5 (4 + 1), la tercera unidad en 9 (5 + 4), y así sucesivamente. (véase el gráfico de más abajo para más detalles).

Modo de canal	Unidad 1 Dirección	Unidad 2 Dirección	Unidad 3 Dirección	Unidad 4 Dirección
4 canales	1	5	9	13
8 canales	1	9	17	25
10 canales	1	11	21	31
12 canales	1	13	25	37
15 canales	1	16	31	46
18 canales	1	19	37	55

ADJ JOLT 300 Valores y funciones del canal DMX Compatible con versión de software ≥ 1.0 Características sujetas a cambio sin previo aviso *La dirección de los efectos y del control de píxel depende del ajuste Volteo de píxel*									
4 C	8 C	A10 C	B10 C	12 C	15 C	A18 C	B18 C	Valores	Funciones
1	1	1	1					0-255	TODOS ROJO 0%-100%
2	2	2	2					0-255	TODOS VERDE 0%-100%
3	3	3	3					0-255	TODOS AZUL 0%-100%
4	4	4	7					0-255	TODOS BLANCO 0%-100%
				1	1	1	1	0-255	ROJO (ZONA 1) 0%-100%
				2	2	2	2	0-255	VERDE (ZONA 1) 0%-100%
				3	3	3	3	0-255	AZUL (ZONA 1) 0%-100%
				4	4	4	13	0-255	BLANCO (ZONA 1) 0%-100%
				5	5	5	4	0-255	ROJO (ZONA 2) 0%-100%
				6	6	6	5	0-255	VERDE (ZONA 2) 0%-100%
				7	7	7	6	0-255	AZUL (ZONA 2) 0%-100%
				8	8	8	14	0-255	BLANCO (ZONA 2) 0%-100%
				9	9	9	7	0-255	ROJO (ZONA 3) 0%-100%
				10	10	10	8	0-255	VERDE (ZONA 3) 0%-100%
				11	11	11	9	0-255	AZUL (ZONA 3) 0%-100%
				12	12	12	15	0-255	BLANCO (ZONA 3) 0%-100%
	5	5				13		0-255	MACROS DE COLOR Vea las páginas 15-16 para la tabla de macros

VALORES Y MODOS DMX (continuación)

4 C	8 C	A10 C	B10 C	12 C	15 C	A18 C	B18 C	Valores	Funciones
									PROGRAMAS AUTOMÁTICOS
								000-015	Sin función
								016-022	Programa 1
								023-029	Programa 2
								030-036	Programa 3
								037-043	Programa 4
								044-050	Programa 5
								051-057	Programa 6
								058-064	Programa 7
								065-071	Programa 8
								072-078	Programa 9
								079-085	Programa 10
								086-092	Programa 11
								093-099	Programa 12
								100-106	Programa 13
								107-113	Programa 14
								114-120	Programa 15
		6				14		121-127	Programa 16
								128-134	Programa 17
								135-141	Programa 18
								142-148	Programa 19
								149-155	Programa 20
								156-161	Programa 21
								162-169	Programa 22
								170-176	Programa 23
								177-183	Programa 24
								184-190	Programa 25
								191-197	Programa 26
								198-204	Programa 27
								205-211	Programa 28
								212-218	Programa 29
								219-225	Programa 30
								226-232	Programa 31
								233-239	Programa 32
								240-249	Ejecución Automática
								250-255	Activo por sonido
									VELOCIDAD DE PROGRAMA/SENSIBILIDAD AL SONIDO
		7				15		000-255	Lento-Rápido
								000-255	Menos sensible-Más sensible
									OBTURADOR Y ESTROBOSCOPIO
								000-031	Cerrado (LED apagados)
								032-063	Abierto (LED encendidos)
								064-095	Estroboscopio lento-rápido
								096-127	Abierto (LED encendidos)
								128-159	Efecto pulso
								160-191	Abierto (LED encendidos)
								192-223	Estroboscopio aleatorio lento-rápido
								224-255	Abierto (LED encendidos)
	7	9			14	17		000-255	ATENUADOR MAESTRO 0%-100%

VALORES Y MODOS DMX (continuación)

4 C	8 C	A10 C	B10 C	12 C	15 C	A18 C	B18 C	Valores	Funciones
									MODOS ATENUADOR
								000-020	Estándar
								021-040	Escenario
								041-060	TV
								061-080	Arquitectónica
								081-100	Teatro
								101-120	Escenario 2
									TIEMPO DE RETARDO DEL ATENUADOR
								121	0,1 s
								122	0,2 s
								123	0,3 s
								124	0,4 s
								125	0,5 s
								126	0,6 s
								127	0,7 s
								128	0,8 s
								129	0,9 s
								130	1,0 s
								131	1,5 s
								132	2,0 s
								133	3,0 s
								134	4,0 s
								135	5,0 s
								136	0,2 s
								137	7,0 s
								138	8,0 s
								139	9,0 s
								140	10 s
								141-255	Predeterminado a configuración de unidad

VALORES Y MODOS DMX (continuación)

4C	8C	A10C	B10C	12C	15C	A18 C	B18C	Valores	Funciones	
			4				10		OBTURADOR Y ESTROBOSCOPIO RGB	
									000-031	Cerrado (LED apagados)
									032-063	Abierto (LED encendidos)
									064-095	Estroboscopio lento-rápido
									096-127	Abierto (LED encendidos)
									128-159	Efecto pulso
									160-191	Abierto (LED encendidos)
									192-223	Estroboscopio aleatorio lento-rápido
							224-255	Abierto (LED encendidos)		
			5				11	000-255	ATENUADOR MAESTRO RGB 0%-100%	
			6				12		MODOS ATENUADOR RGB	
									000-020	Estándar
									021-040	Escenario
									041-060	TV
									061-080	Arquitectónica
									081-100	Teatro
									101-120	Escenario 2
										TIEMPO DE RETARDO DEL ATENUADOR
									121	0,1 s
									122	0,2 s
									123	0,3 s
									124	0,4 s
									125	0,5 s
									126	0,6 s
									127	0,7 s
									128	0,8 s
									129	0,9 s
									130	1,0 s
									131	1,5 s
									132	2,0 s
									133	3,0 s
							134	4,0 s		
							135	5,0 s		
							136	0,2 s		
							137	7,0 s		
							138	8,0 s		
							139	9,0 s		
							140	10 s		
							141-255	Predeterminado a configuración de unidad		
			8				16		OBTURADOR Y ESTROBOSCOPIO BLANCO	
									000-031	Cerrado (LED apagados)
									032-063	Abierto (LED encendidos)
									064-095	Estroboscopio lento-rápido
									096-127	Abierto (LED encendidos)
									128-159	Efecto pulso
									160-191	Abierto (LED encendidos)
									192-223	Estroboscopio aleatorio lento-rápido
							224-255	Abierto (LED encendidos)		
			9				17	000-255	ATENUADOR MAESTRO BLANCO 0%-100%	
			10				18	000-255	MODOS DE ATENUADOR Y TIEMPO DE RETARDO BLANCO Ver Modo Atenuador RGB y Tiempos de retardo	

TABLA DE MACROS DE COLOR

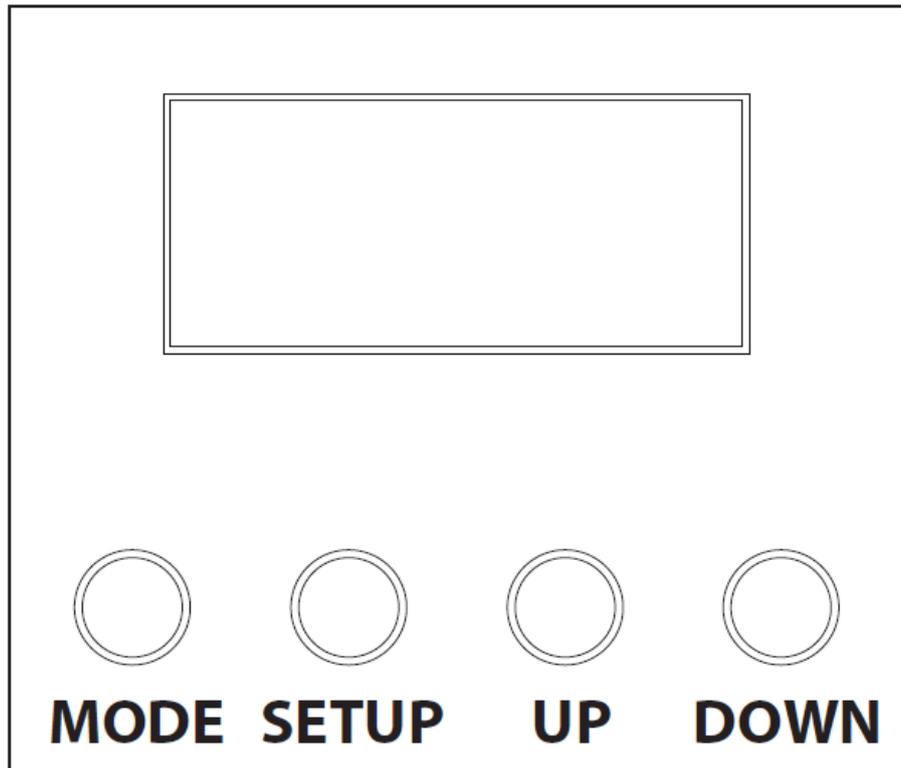
Núm. color	VALOR DMX	INTENSIDAD DE COLOR RGBA			
		ROJO	VERDE	AZUL	BLANCO
APAGADO	0	0	0	0	0
Color 1	1-4	80	255	234	80
Color2	5-8	80	255	164	80
Color3	9-12	77	255	112	77
Color4	13-16	117	255	83	83
Color5	17-20	160	255	77	77
Color6	21-24	223	255	83	83
Color7	25-28	255	243	77	77
Color8	29-32	255	200	74	74
Color9	33-36	255	166	77	77
Color 10	37-40	255	125	74	74
Color 11	41-44	255	97	77	74
Color 12	45-48	255	71	77	71
Color 13	49-52	255	83	134	83
Color 14	53-56	255	93	182	93
Color 15	57-60	255	96	236	96
Color 16	61-64	238	93	255	93
Color 17	65-68	196	87	255	87
Color 18	69-72	150	90	255	90
Color 19	73-76	100	77	255	77
Color20	77-80	77	100	255	77
Color21	81-84	67	148	255	67
Color22	85-88	77	195	255	77
Color23	89-92	77	234	255	77
Color24	93-96	158	255	144	144
Color25	97-100	255	251	153	153
Color26	101-104	255	175	147	147
Color27	105-108	255	138	186	138
Color28	109-112	255	147	251	147
Color29	113-116	151	138	255	138
Color30	117-120	99	0	255	100
Color31	121-124	138	169	255	138
Color32	125-128	255	255	255	255

TABLA DE MACROS DE COLOR (continuación)

Núm. color	VALOR DMX	INTENSIDAD DE COLOR RGBA			
		ROJO	VERDE	AZUL	BLANCO
Color33	129-132	255	206	143	0
Color34	133-136	254	177	153	0
Color35	137-140	254	192	138	0
Color36	141-144	254	165	98	0
Color37	145-148	254	121	0	0
Color38	149-152	176	17	0	0
Color39	153-156	96	0	11	0
Color40	157-160	234	139	171	0
Color41	161-164	224	5	97	0
Color42	165-168	175	77	173	0
Color43	169-172	119	130	199	0
Color44	173-176	147	164	212	0
Color45	177-180	88	2	163	0
Color46	181-184	0	38	86	0
Color47	185-188	0	142	208	0
Color48	189-192	52	148	209	0
Color49	193-196	1	134	201	0
Color50	197-200	0	145	212	0
Color51	201-204	0	121	192	0
Color52	205-208	0	129	184	0
Color53	209-212	0	83	115	0
Color54	213-216	0	97	166	0
Color55	217-220	1	100	167	0
Color56	221-224	0	40	86	0
Color57	225-228	209	219	182	0
Color58	229-232	42	165	85	0
Color59	233-236	0	46	35	0
Color60	237-240	8	107	222	0
Color61	241-244	255	0	0	0
Color62	245-248	0	255	0	0
Color63	249-252	0	0	255	0
Color64	253-255	0	0	0	255

MENÚ DE SISTEMA

El aparato cuenta con una pantalla de panel de control de menú de sistema de fácil navegación desde donde se realiza toda la configuración y ajustes necesarios. (Ver imagen de abajo) Durante el funcionamiento normal, al pulsar el botón **MODE** (Modo) se accede al menú principal del aparato. Continúe pulsando el botón **MODE** para recorrer el menú de sistema. Cuando haya alcanzado el menú deseado, pulse el botón **SETUP** (Configuración) para desplazarse por el submenú. Utilice los botones **UP** (Arriba) y **DOWN** (Abajo) para ajustar el submenú. Puede salir del menú principal en cualquier momento sin hacer cambios pulsando el botón **MODE** (Modo).



MENÚ DE SISTEMA (continuación)

MENÚ	SUBMENÚ	OPCIONES	DESCRIPCIÓN
DMX MODE	ADDR:	001-XXX	Asignación de direcciones DMX
	CHAN:	04 / 08 / A10 / B10 / 12 / 15 / A18 / B18	Selección de modo de canal DMX
	NO:	HOLD / PROG / BLACK	Estado de pérdida DMX
PERSON (PERSONALITY)	MAST:	ON / OFF	Configuración Maestro
	SLAV:	ON / OFF	Configuración esclavo
	IR:	ON / OFF	Activación del mando a distancia de IR
	STANDARD / STAGE / TV / ARCHI / THEATRE / STAGE 2		Modos de curva de atenuación
	SPEED: 0.1-0.9s ~ 1-10s		Velocidad de atenuación
	1200 / 900-1500 / 2500 / 4000 / 5000 / 6000 / 10000 / 15000 / 20000 / 25000 (Hz)		Configuración de la tasa de refresco LED
	GMA:	1.0 / 2.0 / 2.2 / 2.4 / 2.6 / 2.8	Brillo de gamma
	BACK:	OFF / 10S / 20S / 30S / 40S / 50S / 1M / 2M	Tiempo de apagado de la retroiluminación
	LOCK:	OFF / 30S / 1M~10M	Bloqueo de control de pantalla
	USB:	ON / OFF	Activación del puerto USB
	SOFT:	NO / YES	Actualización de software
REST:	NO / YES - Pass Code = 011	Restaurar configuración de fábrica	
MANUAL	RED:	000-255	Configuración del control manual
	GREEN (Green):	000-255	
	BLUE:	000-255	
	WHIT (White):	000-255	
	COLOR (Macros):	000-255	
	STROB (Strobing):	000-255	
INTPROGRAMS (INTERNAL PROGRAMS)	Program 0	FADE: 00~16 / SPEED: 01~16 / SOUND: OF / ON	Programa 0 con ajustes
	Program 1	FADE: 00~16 / SPEED: 01~16 / SOUND: OF / ON	Programa 1 con ajustes
	Program 2	FADE: 00~16 / SPEED: 01~16 / SOUND: OF / ON	Programa 2 con ajustes
	Program 3	FADE: 00~16 / SPEED: 01~16 / SOUND: OF / ON	Programa 3 con ajustes
	Program 4	FADE: 00~16 / SPEED: 01~16 / SOUND: OF / ON	Programa 4 con ajustes
	Program 5	FADE: 00~16 / SPEED: 01~16 / SOUND: OF / ON	Programa 5 con ajustes
	Program 6	FADE: 00~16 / SPEED: 01~16 / SOUND: OF / ON	Programa 6 con ajustes
	Program 7	FADE: 00~16 / SPEED: 01~16 / SOUND: OF / ON	Programa 7 con ajustes
	Program 8	FADE: 00~16 / SPEED: 01~16 / SOUND: OF / ON	Programa 8 con ajustes
	Program 9	FADE: 00~16 / SPEED: 01~16 / SOUND: OF / ON	Programa 9 con ajustes
	Program 10	FADE: 00~16 / SPEED: 01~16 / SOUND: OF / ON	Programa 10 con ajustes
	Program 11	FADE: 00~16 / SPEED: 01~16 / SOUND: OF / ON	Programa 11 con ajustes
	Program 12	FADE: 00~16 / SPEED: 01~16 / SOUND: OF / ON	Programa 12 con ajustes
	Program 13	FADE: 00~16 / SPEED: 01~16 / SOUND: OF / ON	Programa 13 con ajustes
	Program 14	FADE: 00~16 / SPEED: 01~16 / SOUND: OF / ON	Programa 14 con ajustes
	Program 15	FADE: 00~16 / SPEED: 01~16 / SOUND: OF / ON	Programa 15 con ajustes
	Program 16	FADE: 00~16 / SPEED: 01~16 / SOUND: OF / ON	Programa 16 con ajustes

MENÚ DE SISTEMA (continuación)

MENÚ	SUBMENÚ	OPCIONES	DESCRIPCIÓN
PwronHr1	XXXXXXXXH		Tiempo total encendido (no se puede restablecer)
PwronHr2	XXXXXXXXH		Tiempo actual encendido (se puede restablecer)
PwronRst	Pass Code = 038		Restablecer el tiempo actual encendido
NOW TMP	TMP: XXX F / XXX C		Temperatura actual
MAX TMP1	TMP: XXX F / XXX C		Temperatura máx. actual (se puede restablecer) ⁽¹⁾
MAX TMP2	TMP: XXX F / XXX C		Temperatura máx. (no se puede restablecer) ⁽²⁾
TMP RST	Pass Code = 038		Restablecer temperatura máx. actual
INFORMAT	R1-3 / G1-3 / B1-4 / W1-3 / RGBS / RGBD / RGBd / WSTR / WDIM / Wdel / MACR / PROG / SPEE / STRO / DIM / dely		Valores DMX actuales ⁽³⁾
	VX.XX		Versión de software actual

Notas:

- (1) Temperatura máxima actual: temperatura máxima del dispositivo que se haya registrado antes y después de restablecer.
- (2) Temperatura máxima: máxima temperatura que se haya registrado en general. (No se puede restablecer).
- (3) Las opciones del valor DMX dependen de la configuración de modo de canal DMX.

MODO DMX: los menús que aparecen en **MODO DMX** son los siguientes: **ADDR (Dirección)**, **CHAN (Modo de canal)** y **NO (Estado sin DMX)**.

- **ADDR:** en este submenú puede encontrar y configurar la dirección DMX.
- **CHAN:** en este submenú puede encontrar y configurar el modo de canal DMX.
- **NO:** este ajuste se utiliza como modo de precaución por si la señal DMX se pierde o se interrumpe. El modo de funcionamiento escogido será el modo en que funcione el dispositivo cuando se pierda la señal. Abajo figuran los 3 modos.
- **HOLD (Mantener):** esta configuración hará que el aparato mantenga la última configuración DMX.
- **BLACK:** esta configuración hará que el aparato pase automáticamente al modo Blackout.
- **PROG:** esta configuración hará que el aparato ejecute un programa interno.

PERSONALIDAD: los menús que aparecen en **PERSONALIDAD** son los siguientes: **Maestro, Esclavo, IR, Modo atenuador, Tasa de refresco LED, GMA (Gamma), BACK (RETROILUMINACIÓN), USB, SOFT (ACTUALIZACIÓN DE SOFTWARE)** y **REST (RESTABLECER)**.

- **MAST (Maestro):** configura la unidad como maestro en una configuración maestro-esclavo.
- **SLAV (Esclavo):** configura la unidad como esclavo en una configuración maestro-esclavo.
- **IR:** en este submenú puede activar el sensor de IR para usarlo con el mando a distancia por IR.
- **ESTÁNDAR, ESCENARIO, TV, ARQUI, TEATRO, ESCENARIO 2 :** en este submenú podrá configurar el modo de atenuador o la velocidad de atenuación que desee. Vea a gráfica de curva de atenuador en la página 22 para más información.
- **1200, 900-1500, 2500, 4000-6000, 10000, 15000, 20000, 25000 HZ :** en este submenú podrá configurar la tasa de refresco LED que desee.
- **GMA:** en este submenú puede seleccionar el brillo de gamma que desee.
- **BACK:** en este submenú puede ajustar el tiempo de apagado (blackout) de la pantalla.
- **LOCK:** en este submenú puede ajustar el tiempo de bloqueo de la pantalla.
- **USB:** en este submenú puede encender o apagar el puerto USB.
- **SOFT:** en este submenú puede actualizar la unidad a la versión de software más reciente.
- **REST:** en este submenú puede restablecer la unidad a su configuración de fábrica (predeterminada).

MANUAL: este submenú es para control manual y pruebas.

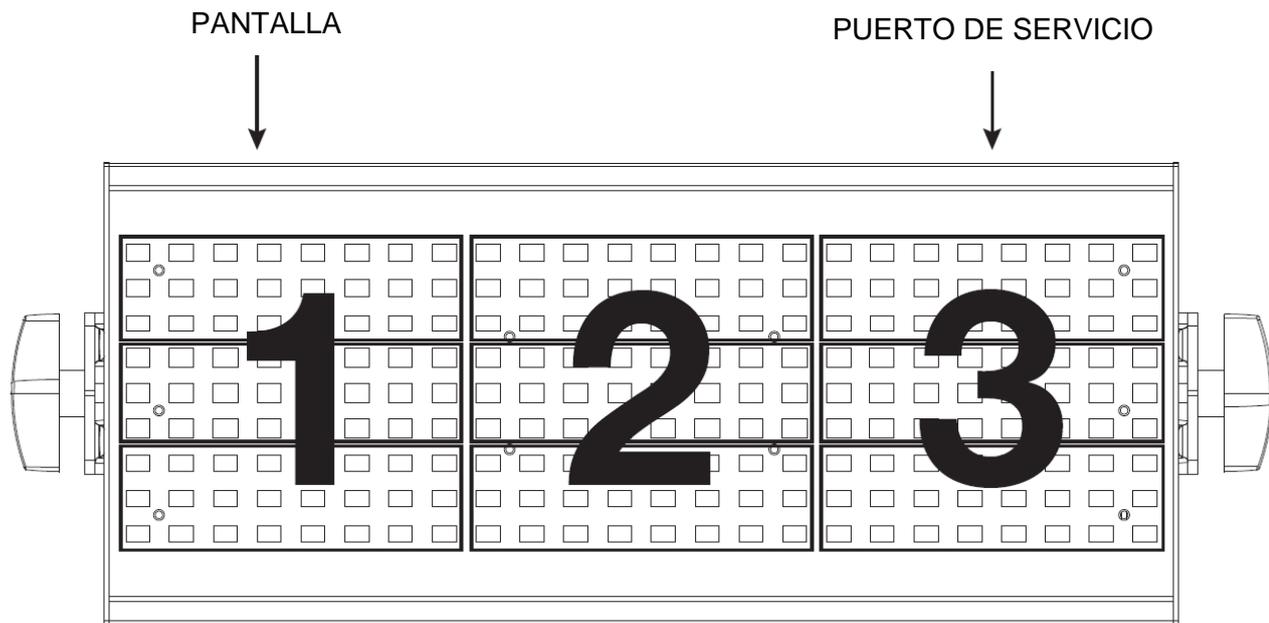
PROGRAMAS INTERNOS: este menú le permite seleccionar 1 de los 16 programas internos (0-16) para su ejecución. La velocidad de programa interno y la velocidad de fade son regulables. Los programas internos se pueden ejecutar también con activación por sonido.

INFORMACIÓN

- **PwronHr1:** aparece el tiempo **TOTAL** que la unidad ha estado encendida. Este tiempo **NO SE PUEDE** restablecer.
- **PwronHr2:** aparece el tiempo **ACTUAL** que lleva encendida la unidad. Este tiempo podría no ser el mismo que el tiempo de encendido **TOTAL** que aparece en **PwronHr1**. Este tiempo **SE PUEDE** restablecer.
- **PwronRst :** restablece el tiempo **ACTUAL** de encendido que aparece en **PwronHr2**.
- **NOW TMP:** se mostrará en la pantalla la temperatura actual de la unidad.
- **MAX TMP1:** se mostrará en la pantalla la máxima temperatura actual (antes de restablecer). Esta temperatura registrada **SE PUEDE** restablecer.
- **MAX TMP2:** se mostrará en la pantalla la máxima temperatura alcanzada. Esta temperatura máxima **NO SE PUEDE** restablecer.
- **TMP RST:** restablece la temperatura máxima **ACTUAL** que aparece en **MAX TMP1**.
- **INFORMAT XXX (Valores DMX actuales):** muestra los valores DMX de cualquier canal DMX que esté actualmente en uso. **NOTA: Las opciones del valor DMX dependen de la configuración actual del modo de canal DMX.**
- **INFORMAT VX.XX (Versión de software):** se muestra la versión actual de software.

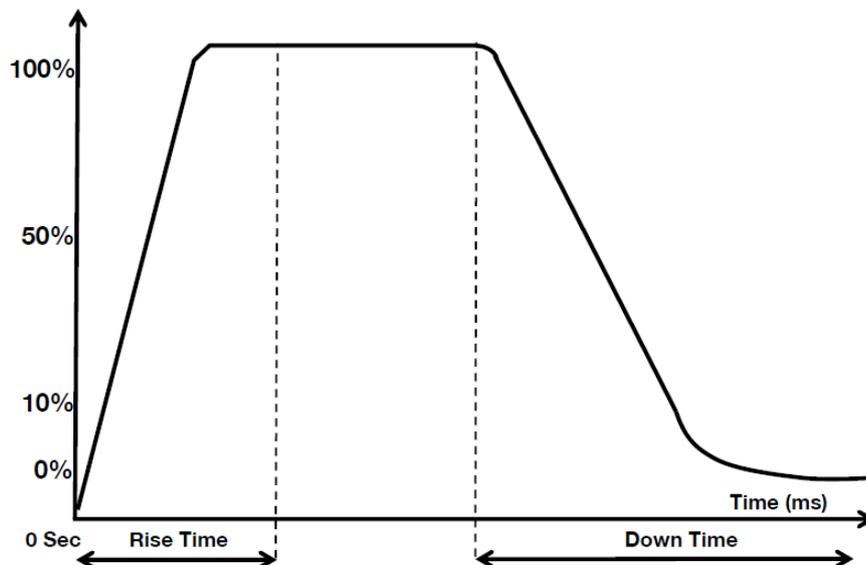
CONTROL DE ZONA DE PÍXELES

Esta aparato dispone de control de zona de píxeles. Vea el diagrama de abajo que muestra la configuración específica de la zona de píxeles.



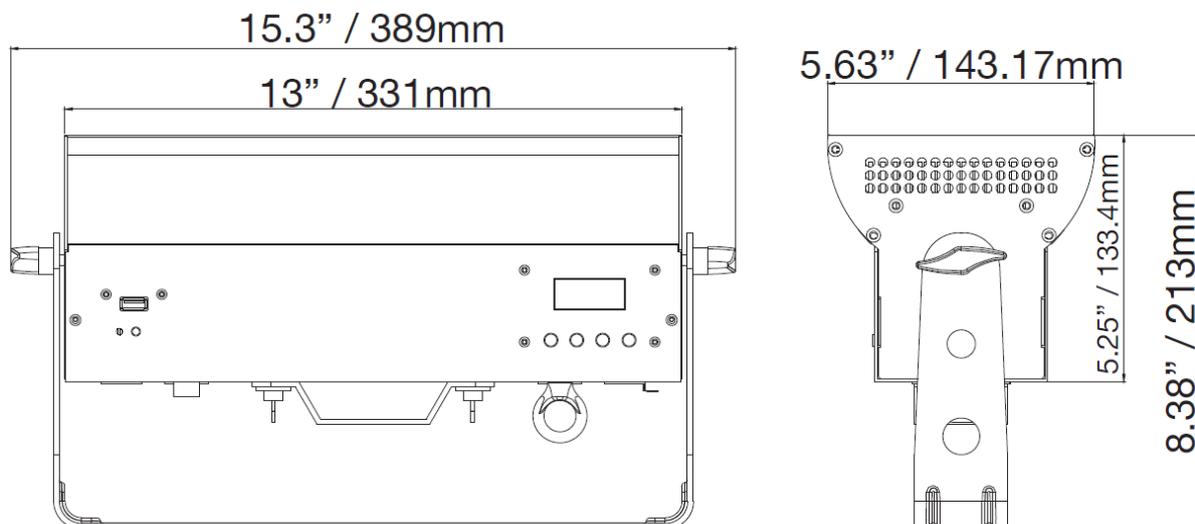
GRÁFICA DE CURVA DE ATENUADOR

ATENUADOR



Curva de atenuación Efecto aumento gradual	Tiempo de fade 0 s		Tiempo de fade 1 s	
	Tiempo de ascenso (ms)	Tiempo de descenso (ms)	Tiempo de ascenso (ms)	Tiempo de descenso (ms)
	0	255	0	255
Estándar (predeterminada)	0	0	0	0
Escenario	780	1100	1540	1660
TV	1180	1520	1860	1940
Arquitectónica	1380	1730	2040	2120
Teatro	1580	1940	2230	2280
Escenario 2	0	1100	0	1660

PLANOS ACOTADOS



SUSTITUCIÓN DEL FUSIBLE

Desenchufe la unidad de cualquier fuente de alimentación a la que pueda estar conectada. Una vez desconectada la alimentación, utilice un destornillador plano para desatornillar el portafusibles situado en la parte inferior de la unidad. Quite el fusible fundido, sustitúyalo por uno nuevo y vuelva a atornillar el portafusibles.

ALIMENTACIÓN EN CADENA DE MÚLTIPLES UNIDADES

Con esta función puede conectar un dispositivo a otro usando las conexiones del cable de alimentación de entrada y salida.

NOTA: ¡TENGA CUIDADO CUANDO ALIMENTE EN CADENA OTROS APARATOS, YA QUE EL CONSUMO DE LOS OTROS MODELOS DE APARATO PUEDE SUPERAR LA SALIDA DE POTENCIA MÁXIMA DE ESTE DISPOSITIVO! CONSULTE EL AMPERAJE MÁXIMO EN LA SERIGRAFÍA

RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

A continuación se listan algunos problemas comunes que puede encontrar, con sus soluciones:

La unidad no responde a DMX:

1. Compruebe que los cables DMX están conectados adecuadamente y cableados adecuadamente (el pin 3 es el positivo; en algunos otros dispositivos DMX el pin 2 puede ser el positivo). Asimismo, compruebe que todos los cables están conectados a los conectores correctos, independientemente de cómo estén conectadas las entradas y las salidas.

LIMPIEZA

Debido a residuos de niebla, humo y polvo, la limpieza de las lentes ópticas internas y externas ha de efectuarse periódicamente para optimizar la emisión de luz.

1. Use limpiacristales normal y un paño suave para pasarlo por el revestimiento exterior.
2. Limpie la óptica externa con limpiacristales y un paño suave cada 20 días.
3. Asegúrese siempre de secar completamente todas las piezas antes de volver a enchufar la unidad.

La frecuencia de la limpieza depende del entorno en el que funcione el dispositivo (es decir, humo, residuos de niebla, polvo, condensación).

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

Modelo:	Jolt 300
Tensión:	100 V~240 V/50~60 Hz
LED:	144 LED RGB (3 en 1) SMD de 1,5 W 144 x LED SMD blancos de 0,5 W
Posición de funcionamiento:	Cualquier posición de funcionamiento segura
Consumo de energía:	226 W
Fusible:	3 A
Dimensiones:	15,3" (L) x 5,63" (An) x 8,38" (Al) 389 x 143,17 x 213mm
Peso:	10,5 lb /4,75 kg
Colores	Mezcla de color RGB + blanco
Canales DMX:	8 modos DMX: 4/8/A10/B10/12/15/A18/B18

Tenga en cuenta: Las especificaciones y mejoras en el diseño de esta unidad y en este manual están sujetas a cambio.

ROHS: Una magnífica contribución para la conservación del medio ambiente

Estimado cliente:

La Unión Europea ha adoptado una directiva sobre la restricción / prohibición del uso de sustancias peligrosas. Esta directiva, conocida como RoHS, es un tema de debate frecuente en la industria electrónica.

Restringe, entre otras cosas, seis materiales: Plomo (Pb), Mercurio (Hg), cromo hexavalente (CR VI), cadmio (Cd), bifenilo polibromado como retardante de llama (PBB), difenilo polibromado, también como retardante de llama (PBDE). La directiva se aplica a casi todos los dispositivos eléctricos y electrónicos cuyo modo de funcionamiento implique campos eléctricos o electromagnéticos - para abreviar: toda clase de aparatos electrónicos que nos rodean en casa y en el trabajo.

Como fabricantes de los productos de las marcas AMERICAN AUDIO, ADJ, ELATION Professional y ACCLAIM Lighting, estamos obligados a acatar la directiva RoHS. Así pues, tan tempranamente como dos años antes de que la directiva estuviera en vigor, comenzamos nuestra búsqueda de materiales y procesos de producción alternativos, respetuosos con el medio ambiente.

Mucho antes de que la directiva RoHS tuviera efecto, todos nuestros productos ya se fabricaban cumpliendo las normas de la Unión Europea. Con auditorías regulares y pruebas de materiales, podemos seguir asegurando que los componentes que usamos cumplen con la RoHS y que el proceso de fabricación, hasta donde el avance de la tecnología nos permite, es respetuoso con el medio ambiente.

La directiva RoHS es un paso importante para la protección de nuestro entorno. Nosotros, como fabricantes, nos sentimos obligados a hacer nuestra contribución al respecto.

RAEE: Residuos de Aparatos Eléctricos y Electrónicos

Cada año, miles de toneladas de componentes electrónicos, que son perjudiciales para el medio ambiente, terminan en los vertederos de basura de todo el mundo. Para asegurar la mejor eliminación o recuperación posible de componentes electrónicos, la Unión Europea ha adoptado la directiva RAEE.

El sistema RAEE (Residuos de Aparatos Eléctricos y Electrónicos) se puede comparar con el sistema de «punto limpio» que se ha venido usando durante varios años. Los fabricantes tienen que hacer su contribución para el tratamiento de residuos en el momento que lanzan el producto. Los recursos monetarios que se obtienen así se aplicarán al desarrollo de un sistema común de gestión de los residuos. De ese modo podemos asegurar un programa de limpieza y reciclaje respetuoso con la profesión y con el medio ambiente.

Como fabricantes, formamos parte del sistema alemán de EAR, y a él aportamos nuestra contribución.

(Registro en Alemania: DE41027552)

Esto significa que todos los productos de ADJ y AMERICAN AUDIO se pueden dejar en los puntos de recogida sin coste, y que se usarán en el programa de reciclaje. De los productos de ELATION Professional, que son usados solo por profesionales, dispondremos nosotros. Por favor, envíenos los productos Elation directamente a nosotros al final de su vida útil para que podamos eliminarlos profesionalmente.

Como la RoHS de más arriba, la directiva RAEE supone una importante contribución para la protección del medio ambiente y nos alegra ayudar a limpiar nuestro entorno con este sistema de eliminación.

Estaremos encantados de responder cualquiera de sus preguntas y recibiremos sus sugerencias en: info@adj.eu

ADJ Products, LLC
6122 S. Eastern Ave. Los Ángeles, CA 90040 EE. UU.
Tel: 323-582-2650 / Fax: 323-725-6100
Web: www.adj.com / Correo electrónico: info@adj.com

Síguenos en:



facebook.com/americanadj
twitter.com/americanadj
youtube.com/americanadj

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
Países Bajos
Tel: +31 45 546 85 00 / Fax: +31 45 546 85 99
Web: www.adj.eu / Correo electrónico: support@adj.eu